**GLAZBENA KULTURA - KRITERIJ VREDNOVANJA ( 4.- 8. razred )**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Kriterij****vrednovanja** | **Odličan (5)** | **Vrlo dobar(4)** | **Dobar(3)** | **Dovoljan(2)** | **Nedovoljan(1)** |
| **PJEVANJE I SVIRANJE** | Pjevanje i sviranje učenika pratim opisno.Brojčanu ocjenu dajem da bude poticajna za učenike. | Pjevanje i sviranje učenika pratim opisno.Brojčanu ocjenu dajem da bude poticajna za učenike. | Pjevanje i sviranje učenika pratim opisno.Brojčanu ocjenu dajem da bude poticajna za učenike. | Pjevanje i sviranje učenika pratim opisno.Brojčanu ocjenu dajem da bude poticajna za učenike. | Pjevanje i sviranje učenika pratim opisno.Brojčanu ocjenu dajem da bude poticajna za učenike. |
| **INTONACIJA, RITAM I GLAZBENO PISMO** | -samostalno i točno može analizirati obrađenu pjesmu: prepoznati mjeru, notne vrijednosti, glazbene oznake te reproducirati obrađene ritamske obrasce | - prilično samostalno i djelomično točno može realizirati postavljene zadatke | - uz pomoć učitelja može realizirati većinu postavljenih zadataka | - tek uz stalni poticaj uspijeva realizirati minimum postavljenih zadataka | - niti uz stalni poticaj ne uspijeva realizirati ni minimum postavljenih zadataka - ne pokazuje nikakav interes za rad i suradnju |
| **OSNOVE GLAZBENE UMJETNOSTI (Slušanje glazbe)** | -samostalno i točno prepoznaje, tumači, povezuje, uspoređuje, kategorizira i primjenjuje elemente glazbenog jezika - vlada glazbenim terminima - ima razvijeno opće znanje, koje primjenjuje i povezuje sa novostečenim znanjima- pronalazi vlastiti stil u primjeni elemenata glazbenog jezika | - djelomično prepoznaje i tumači elemente glazbenog jezika, međutim u povezivanju, kategoriziranju i primjeni treba pomoć - koristi se glazbenim terminima | - razumije većinu elemenata glazbenog jezika, ali ne može samostalno dosegnuti razinu operacionalizacije znanja - nesustavno koristi glazbene termine | - pokazuje minimum znanja  nesamostalan - oskudno koristi glazbene termine ili ih uopće ne koristi - potreban veliki poticaj i pomoć | - ne pokazuje niti minimum potrebnog znanja, interesa i spremnosti na suradnju |
| **ODGOJNI UČINCI RADA** | - aktivno sudjeluje u nastavi (rado pjeva, svira) - uvijek spreman na suradnju - redovito nosi pribor - sudjeluje u izvannastavnim aktivnostima škole (pjevački zbor, školska klapa) - prati glazbene događaje, odlazi na koncerte, u kazalište - kulturno i primjereno komunicira s učiteljem i vršnjacima - ostvaruje intenzivan kontakt sa svim sudionicima u odgojno – obrazovnom procesu - učenikova kreativnost je na izvrsnoj razini | - ima dobro razvijene komunikacijske vještine - vrlo odgovorno se ponaša prema radu i postavljenim zadacima - lako iznosi osobne stavove i vrijednosti - učenikova kreativnost je na visokoj razini | - uz poticaj rješava postavljene zadatke - potrebno je poticati socijalne i komunikacijske vještine te aktivnost na satovima - učenikova kreativnost je na prosječnoj razini | - potrebno je razvijati etičke kriterije, te vrijednosna mjerila za kritičko i estetsko procjenjivanje glazbe - nedovoljno odgovoran odnos prema radu - učenikova kreativnost, komunikacija i socijalizacija je na vrlo niskoj razini | - učenik niti na poticaj ne pokazuje zainteresiranost za bilo koji oblik glazbenog izražavanja - komunikacija i socijalizacija učenika je neprimjerena - neodgovoran odnos prema radu i vršnjacima - stalno ometa sve aspekte odgojno – obrazovnog procesa |

Nastavnica glazbene kulture – Ljubica Milošević